

SzomatoDráma játékvezető képzés

Záró esszé kritériumok és hallgatói segédanyag a dolgozat megírásához


1. Szövegszerkesztés, tördelés

- **Betűtípus** – bármelyik, csak egységes és olvasható legyen
- **Betűméret, sortáv** – 12-es betűméret, 1,5 sorköz
- **Oldalszámozás** – jobb felső vagy alsó sarokban,
- **Terjedelem** - min 10, max 12 oldal (plusz a fedlap és a visszajelzések)
- **Fedőlap** – név, az esszé címe, képzési csoport neve és dátuma, esetleg egy a témához illeszkedő kép (nem nagyobb fél oldalnál) vagy idézet, forrásmegjelöléssel
- **Idézetek és felhasznált szakirodalom** - a szövegben szereplő valamennyi idézetnél pontos forrásmegjelölést kérünk, illetve kérjük a szakirodalmi hivatkozásokat feltüntetni
- **Sorvégek** - sorkizárt
- **Tagolás** - bekezdések címekkel tagolva, a címek vastagítva, tartalomjegyzék nem szükséges
- **Helyesírás** – a nyelvi igényességre és a helyesírás ellenőrzésére, kérlek, fordítsd kellő figyelmet!
- **Formátum** - .doc vagy .docx
→ Összességében egy olyan írás, amely már a formájában is tükrözi a belső, tartalmi minőséget.

2. Tartalom - általános jellemzők

- Átsugárzik a dolgozaton a gondosság, az odafigyelés és a belső igényesség – öröm olvasni.
- A gondolati ív szépen vezetett, a tartalom pedig nemcsak világos, hanem mélyebb megértést is tükröz.
- Az írás önreflexiót is tartalmaz.
- Az összképet illetően egyértelmű, hogy az író valóban megértette és magáévá tette az SD szemléletét, és képes azt hitelesen alkalmazni.

3. Mondanivaló és tartalmi szempontötletek a játékvezetői esszé megírásához:

- A mondanivaló túlmutat a játékélmény, saját tapasztalás leírásán: a játékvezetésről, a játékvezetéssel kapcsolatos kérdésekről, dilemmákról szól, azok kifejtéséről, esetleg a játékok és a játékvezetés természetéről, a játéktípusokról (ne Szereplő/Főszereplő vagy önismereti/sharing szempontból fogalmazd meg az élményeid).
- Ha saját élmény áll is a dolgozat középpontjában, érdemes egyúttal párhuzamot vonni a játékvezetési szempontokkal (ne csak annak leírása legyen, hogy min mentél keresztül).
- Milyen benső, mély folyamatokat (megértés, élmény, átalakulás) indított el benned a módszer? Mit tanultál magadról, hogyan változtál a képzés során? Önreflektív folyamatok leírása: pl. a játékvezetői éned, hangod kialakulása, saját működésed, dilemmáid, hibák, tanulságok levonása, hogyan csinálnád a mai tudatosságoddal, mit tennél, mondanál másképp, stb.
- Mit jelent számodra a módszer, illetve az, hogy a SzomatoDráma egy látásmód?
- Hogyan hatott ez a mindennapi életedre és a játékvezetési stílusodra? Mi számodra a játékvezetés, milyen szempontok érvényesülnek munkádban, mire jöttél rá?
- Kialakult-e már egy kifejezett meggyőződés, hit a játékvezetésedet illetően (és vannak-e törvényszerűségei)?
- Van-e kedvenc témád, játéktípusod? (lehetőség a "szakosodásra", esetleg tematikus csoportok létrehozására)
- Milyen Főszereplőkkel / játéktípusokkal / célcsoporttal találkozál?
- Illetve ha bármi más ötleted van, egyeztess az oktatóddal, mielőtt belekezel 

4. Résztevői visszajelzések

Az általad szervezett gyakorló SD alkalmak legalább **5 résztvevőjének visszajelzését** kérjük csatolni, utolsó fejezetként - a **dolgozattal egy dokumentumban**.

A visszajelzéseket az alábbiak figyelembevételével kérd be:

- a résztvevő tudjon róla, hogy milyen céllal kéred tőle, és hogy az oktatók fogják olvasni,
- olyan visszajelzés legyen, ami tükrözi a játékvezető munkádat az ő élményében,
- nem szükséges a teljes nevet feltüntetni, de legalább egy keresztnév legyen minden visszajelzéshez (a résztvevő igazi neve a dolgozatban majd átírható)

Javasolt szempontok, kérdések, amely alapján a visszajelzés bekérhető a résztvevőktől:

- Milyen volt az összélménye?
- Mi a véleménye a játékvezető személyéről, hozzáállásáról, szakmaiságáról?
- Mennyire érezte hasznosnak az SD játékot?
- Mennyire ajánlaná az SD-t, illetve a játékvezetőt ismerőseinek?

5. Csoporttársi értékelés

Az elkészült dolgozatod küldd el 2 csoporttársadnak véleményezésre, és kérj tőlük egy max. fél oldalas értékelést.

Ezeket a visszajelzéseket is csatold a végleges dolgozatod mellé.

6. A dolgozat leadása:

Hova küldheted : dolgozat@szomatodrama.hu

Mikor adhatod le: az utolsó képzési nap után

7. A dolgozat értékelése

A beérkezett záródolgozatra az oktatók írásbeli visszajelzést, értékelést adnak, benne az esetleges pontosítási, kiegészítési kérésekkel.

A munkákból néhány a SzomatoDráma módszer kiegészítő **szakirodalmát** is gazdagíthatja. Köszönjük, hogy ehhez méltó színvonalú, átgondolt, letisztult, lényegre törő és érthető szöveget adsz ki a kezedből 😊

Hallgatói ön-ellenőrző lista

Mielőtt véglegesíted a dolgozatodat, érdemes végig menned az alábbi ellenőrző listán. Ha úgy érzed, kipipálhatod a lenni pontokat, és nincs már szükség változtatásra vagy kiegészítésre, örömmel fogadjuk a dolgozatod.

Tartalom

- Dolgozatom a játékvezetéssel összefüggő témában íródott, tartalma túlmutat a saját játékelmények bemutatásán.
- A szövegben jelen van az önreflexióm: mit tanultam, mit csinálnék másként, mik voltak a kihívások.
- Megjelenik benne az SD szemlélet és eszköztár
- Írtam arról, hogyan fejlődtem a képzés során, hol tartok most.
- Mellékeltem a dolgozatomra kapott 2 csoporttársi értékelést
- Mellékeltem 5 visszajelzést (keresztnévvel, a fenti kérdések mentén):

Forma

- Legalább 10, legfeljebb 12 oldal tartalom (nem számít bele: fedőlap, képek, függelék),
- Egységes betűtípus, 12-es betűméretet és 1,5 sorközt használtam,
- .doc vagy .docx formátumban mentettem, és abban küldöm el az alábbi e-mail címekre: dolgozat@szomatodrama.hu címre
- Nyelvíleg és formailag igényes, tagolt szöveget írtam, a helyesírást ellenőriztem.